

# Wenn die Ohren Augen machen

Konzert und CD über die menschlichen Sinne für Kinder ab 4 Jahren



Die musikalische Beschäftigung mit den menschlichen Sinnen bietet vielfältige Möglichkeiten für einen fächerübergreifenden Musikunterricht.

Übergeordnete Lernziele sind hierbei:

- den eigenen Körper besser kennenlernen,
- die Welt dank geschärfter Sinne bewusster wahrnehmen und erforschen,
- Einsatz und Zusammenspiel verschiedener Sinne beim Musizieren,
- Pflege und Verfeinerung der Sinne mithilfe von Musik.

Dieselben Ziele verfolgt das Konzertprogramm des Ensemble Confettissimo. Die Liedzeile „Sehen, Hören, Riechen, Fühlen, Schmecken – sind die Sinne, mit denen wir unsere Welt entdecken“ bringt es zum Ausdruck. Confettissimo beschäftigt sich aber nicht „nur“ mit diesen fünf geläufigeren Sinnen. Beispielsweise werden das Temperaturempfinden, der Gleichgewichtssinn, das Zeitgefühl und mit einem Augenzwinkern gar der Geschäftssinn ebenfalls vorgestellt. Die enge Verbindung von Sinnlichkeit und Musizieren wird dem Publikum vermittelt,

indem es so oft wie möglich in das Konzertgeschehen mit einbezogen wird: Tempoveränderungen werden durch Tanzbewegungen spürbar gemacht, beim Warm-up gemeinsam die Sinne „geputzt“ und aufgeweckt, und beim Rate-Rap zu den verschiedenen Geschmacksrichtungen ist das junge Publikum lautstark gefragt. Aber auch leise, besinnliche und feierliche Töne schlägt das Ensemble an: etwa bei der spielerischen Meditation „Ich schliesse meine Augen“ oder einem vergnüglichen „Duell“ zwischen Klarinette und Oboe über das Thema einer Bachkantate.

Anke Held

22 – 23



# Vorne, hinten, links und rechts

Musik und Text: Matthias Ebbinghaus

## 1. Strophe



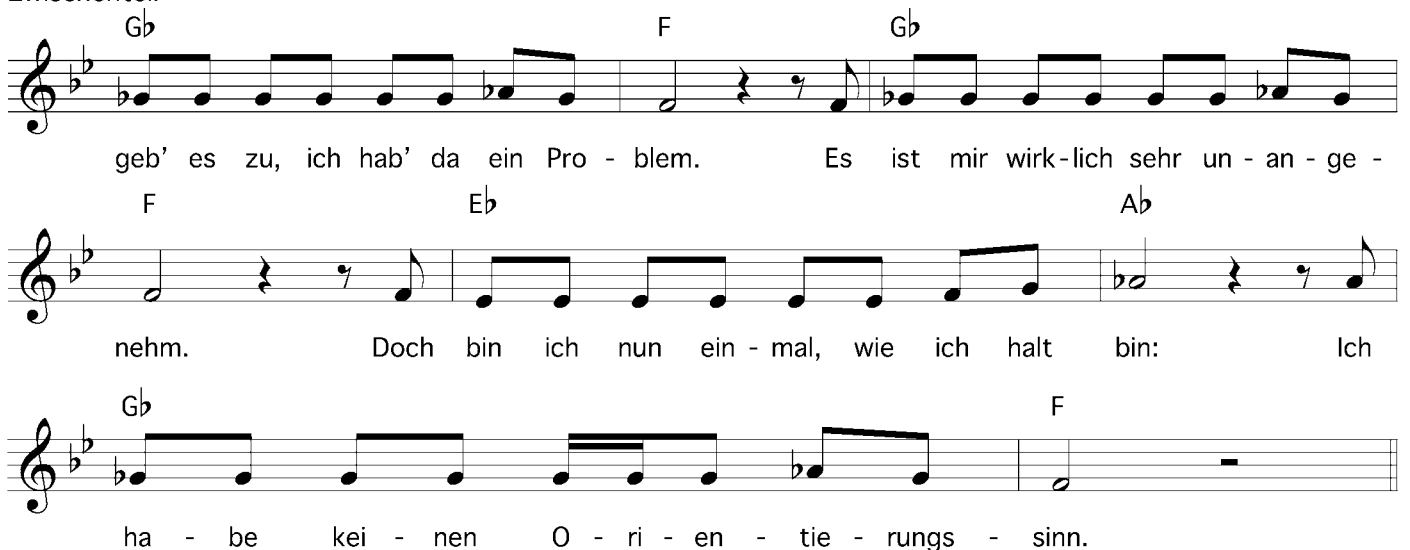
Gm  
Ich muss euch 'was er - zäh - len von da - mals, als ich klein war, ich  
Ebm Gm  
lern - te grad zu lau - fen und zu steh'n. Auch hatt' ich mei - ne Sin - ne schon  
Cm F#7  
al - le gut bei - sam - men: Hö - ren, Füh - len, Schme - cken, Rie - chen, Seh'n. Doch

## 2. Strophe



Gm  
gab es ei - ne Sa - che, die mach - te mir zu schaf - fen, sie  
Ebm Gm  
ging, schon als ich Kind war, im - mer schief. Ich wuss - te nie die Rich - tung, und so  
Cm  
konn - te es pas - sie - ren, dass ich mich so - gar im Sand - kas - ten ver - lief! Ich

## Zwischenteil



Gb F Gb  
geb' es zu, ich hab' da ein Pro - blem. Es ist mir wirk - lich sehr un - an - ge -  
F Eb Ab  
nehm. Doch bin ich nun ein - mal, wie ich halt bin: Ich  
Gb F  
ha - be kei - nen O - ri - en - tie - rungs - sinn.

### 1. Refrain

Vor-ne, hin-ten, links und rechts bringt mich durch-ein-an-der. Ich ver-lauf' mich ü-ber-all, beim Jog-gen und beim Wan-dern. Vor-ne, hin-ten, links und rechts, un-ten und auch o-ben, nie weiss ich die Rich-tung, und das bringt mich echt zum To-ben!

### 3. Strophe

Was würde ich drum geben,  
was täte ich nicht alles,  
damit ich mich nicht mehr so viel verirr'.  
Ich glaube, es geht da lang,  
Nein, halt! Stop - oder da lang?  
Nach kurzer Zeit bin ich im Kopf ganz wirr.

### Zwischenteil

Ich wollte schon mal in den Orient,  
weil man dort ganz bestimmt die Lösung kennt.  
Die Orientierung kommt gewiss dorthier,  
doch fand ich dann den Weg leider nicht mehr.

### 2. Refrain

Vorne, hinten, links und rechts...

### Zwischenteil

Vielleicht ist alles ja nur halb so schlimm,  
ich hab' halt keinen Orientierungssinn,  
verlass' mich aber dafür auf mein Ohr  
und singe jetzt mit Euch im Chor:

### 3. Refrain

Vorne, hinten, links und rechts  
bringt mich durcheinander.  
Ich verlauf' mich überall,  
beim Joggen und beim Wandern.  
Vorne, hinten, links und rechts  
sind mir jetzt egal,  
denn nun steh' ich erst mal hier  
und find's phänomenal!

### 4. Refrain

Vorne, hinten, links und rechts  
sind nicht meine Sache,  
doch ich komm' auch ohne klar,  
dass ich nicht lache.  
Vorne, hinten, links und rechts,  
das ist mir zu schwer.  
Ich mach hier Musik und dafür  
brauch' ich mein Gehör!

© 2009 Ensemble Confettissimo

Ebenso „sinnlich“ wie die Musik sind übrigens auch die Kostüme gestaltet: Für den Tastsinn beispielsweise geht eine Darstellerin in „Samt und Seide“, und was eine „Orientierungshose“ ist, erfährt man ebenfalls.

Die meisten Lieder auf der CD sind auch ohne den direkten Bezug zur Bühnenversion im Unterricht einsetzbar. Ein Begleitheft mit detaillierten Stundenentwürfen ist zur Zeit in der Erprobungsphase und kann voraussichtlich ab Herbst bezogen

werden. Für einen ersten Vorgesmack soll im Folgenden ein Song kurz vorgestellt werden.

### Vorne, hinten, links und rechts

Dieses Lied bildet den unmittelbaren Einstieg in das gesamte Bühnengeschehen. Obwohl von Pianist Matthias vielversprechend angekündigt, findet Kollegin Jutta den Weg zur Bühne nicht. Sie hat sich wieder einmal verlaufen ...

Mithilfe des Publikums jedoch gelingt es ihr, den Weg

nach Gehör zu finden. Endlich auf der Bühne angekommen, trägt sie ihr Lied vor und animiert beim Refrain zum Mitsingen und Mitbewegen.

Das Schöne an dem Vortrag der Protagonistin ist ihre selbstbewusste Einstellung zu den eigenen Orientierungsproblemen („doch bin ich nun einmal wie ich halt bin“). Auch weiss sie genau, was für sie selbst das Wesentliche ist („Jetzt steh ich erst mal hier“), und entwickelt ihre eigene Lösungsstrategie („ver-

lass mich aber dafür auf mein Ohr“). Sie hat sich sogar extra eine „Orientierungshose“ angefertigt – dass diese anscheinend nicht allzu viel nützt, trägt sie ebenfalls mit Gelassenheit ...

### Das Lied im Unterricht

- Die vorgestellte Situation erfassen (wie kann man sich „im Sandkasten verlaufen“?)
- Wortspiel klären: Was haben „Orient“ und „Orientierungssinn“ miteinander zu tun?

- Beschäftigung mit dem musikalischen Zitat-Einwurf der Melodica; Instrument im Unterricht behandeln
- Choreografie zum Lied/Refrain einstudieren und so Koordination und Raumgefühl trainieren; ggf. szenisch ausgestalten und aufführen; ältere Kinder können auch direkt eigene Bewegungen entwerfen
- Solo- und Tutti-Singen (Strophe – Refrain)

### Didaktische Stichwörter zum Orientierungssinn

- Was ist eigentlich der Orientierungssinn?
- Spielerische Übungen zum Orientieren nach Gehör; Gesichtssinn; Gedächtnis; Körper-, Raum- und Gleichgewichtssinn; Geruchssinn usw.
- Hilfsmittel zur Orientierung (Kompass, Navigationsgerät, Sonne, Sterne, Moos usw.)
- Wegbeschreibung entwerfen (z.B. Schulweg) und vertonen
- Besondere Orientierungsarten bei Tieren (z.B. Magnetismus, Ultraschall)
- Die vier Himmelsrichtungen
- Labyrinth/Irrgärten
- Berühmte Vorbilder für „Orientierungstricks“: Hänsel und Gretel; Faden der Ariadne

Der Vollständigkeit halber sei erwähnt, dass es Untersuchungen gibt, wonach das Geschlecht bei der Art und Weise der Orientierung eine Rolle spielt.

Dies im Experiment zu überprüfen, könnte noch interessant sein ...

Eine Choreografie bzw. mögliche Gesten zum Refrain finden Sie im unten stehenden Kasten.



### Liedtext

Vorne,  
hinten,  
links und rechts  
bringt mich durcheinander!  
Ich verlauf mich überall  
beim Joggen  
und beim Wandern.

Vorne (...) rechts,  
unten  
und auch oben,  
nie weiss ich die Richtung  
und das (...) Toben!

### Bewegung

re Arm und Zeigefinger ausgestreckt nach vorne  
Daumen über re Schulter nach hinten  
re Hand erst zur li Schulter und dann zur re Schulter führen  
gegenläufiger „Scheibenwischer“ vor möglichst verwirrtem Gesicht  
re Hand über die Augen halten, suchend im ganzen Raum umherblicken  
schnell auf der Stelle laufen  
Schritttempo halbieren und Daumen unter imaginäre Rucksackriemen einhaken

siehe oben  
li Arm geht nach unten, Handfläche verdreht nach aussen  
re Arm geht nach oben und die Fingerspitzen zeigen zur Decke  
ostentatives Schulterzucken  
Laut ausrufen: z.B. „Mann!“, mit dem re Fuss aufstampfen

## Über das Ensemble

Mit seinen Konzerten und CDs verfolgt das Ensemble Confettissimo drei wichtige Ziele:

- Es bietet ein gleichermassen vergnügliches wie anspruchsvolles Konzert- bzw. Musikerlebnis für Kinder im Früh-erziehungs- und Grundschulalter.
- Es stellt ein spannendes Thema vor, welches gut geeignet ist für die Vor- und Nachbereitung in Kindergärten, Musik- und Grundschulen.
- Es leistet einen kreativen, nicht nur musikerzieherischen Beitrag, welcher sich in Qualität und Inhalt abhebt von vorrangig kommerziell ausgerichteten Angeboten für Kinder.

Die vier Musikerinnen und Musiker sind sowohl musikpädagogisch tätig als auch in verschiedenen künstlerischen Projekten. Hieraus ergab sich das Bedürfnis, über die Lehrsituation hinaus das Singen und Spielen, Forschen und Experimentieren im Unterricht zu bereichern um eine weitere wichtige Komponente, nämlich das Erlebnis einer „echten“ und trotzdem kindgerechten Konzertsituation. Gezielt werden verschiedene musikalische Epochen und Stilstiken vorgestellt. Das Repertoire reicht vom mittelalterlichen Tanzlied über Renaissance- und Barockmusik bis hin zu freier Improvisation, von afrikanischem Gesang über Jazz bis zu Rap. Dabei kommen verschiedenste Instrumente zum Einsatz, wel-



che auch spielerisch vorgestellt werden. Die Aufführungen finden in Quartett-Besetzung statt und vermitteln abwechslungsreiche Darstellungsformen wie mehrstimmigen A-cappella-Gesang, Body-Perussion, Pantomime, Tanz und Slapstick.

### Weitere Informationen

Wer mehr erfahren möchte zu den beiden anderen Konzertprogrammen und den CDs „VON GROSSEN & VON KLEINEN TIEREN“ sowie „FEUER WASSER ERDE LUFT“, zu den ausführenden Musizierenden, Aufführungsterminen, Spielstätten usw. kann sich informieren unter [www.confettissimo.de](http://www.confettissimo.de)

### Ensemblemitglied Anke Held

Anke Held lebt in Bern. Ihre Begeisterung für den menschlichen Körper, für Tanz, Rhythmik und Bewegungslehre, sowie ihr zusätzliches Wissen als Polarity-Therapeutin machen ihren Unterricht ganzheitlich und abwechslungsreich.

Die Sängerin und Stimmbildnerin kann zu verschiedenen Fortbildungen engagiert werden, selbstverständlich auch zum Thema „SINN-voller Musikunterricht“.

### CDs bestellen und Buchen

Anke Held

[ankeheld@ankeheld.de](mailto:ankeheld@ankeheld.de)

[www.ankeheld.de](http://www.ankeheld.de)

+41 (0)31 333 18 80

Schulen und Kindergärten, welche das Ensemble Confettissimo gerne zu einem Konzert einladen möchten, sei für den Sommer 2010 besonders der Zeitraum vom 15.-22. Juli ans Herz gelegt.



### HÖRBEISPIELE

H 22 Vorne, hinten, links und rechts (Original)

H 23 Vorne, hinten, links und rechts (Playback)

Ensemble Confettissimo

Ensemble Confettissimo